

**EBOOK** de trompe-l'oeil.info – Volume 3



# Itinerrance

---

La galerie qui met l'art dans la rue

---

Michel LEMOINE

## EBOOK de trompe-l'oeil.info

Faire éditer un livre à l'heure actuelle est un vrai chemin de croix. Editer un eBook est un excellent moyen, rapide, gratuit, et écologique, pour valoriser un concept et faire connaître une ville ou des artistes.

Avec ce troisième eBook, nous avons voulu mettre en avant le street-art (ou l'art de la rue). Au niveau artistique, sa richesse est vraiment impressionnante. Comme pour le grand public l'accès aux galeries n'est pas toujours chose naturelle, le street-art permet de faciliter une rencontre souvent improbable.

Avec la galerie d'art parisienne «Itinérance», le graffiti rentre par la grande porte dans une microsphère de personnes amateurs. Mais par la démarche de la galerie auprès des municipalités, il se fait multiple, fresques murales géantes et tableaux exposés aux yeux de tous.

La « patte » artistique de ces peintres de la rue méritait bien que l'on s'arrête sur eux par le biais de cet eBook qui leur est consacré.

**Lionel GRIPON**  
Président du Comité Pinceau d'Or  
Concepteur de [www.trompe-l-oeil.info](http://www.trompe-l-oeil.info)

**Michel LEMOINE**  
Rédacteur de ce eBook  
Photographe du site



# ITINERRANCE

## LA GALERIE DE L'ART MURAL



Fondée en 2004, la Galerie Itinerrance est située dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement parisien, à deux pas de la Bibliothèque Nationale de France et des quais de Seine. La galerie se veut un lieu de diffusion des arts urbains, ouvert et dynamique. Elle présente régulièrement de nouveaux artistes contemporains en devenir, chaque exposition permettant ainsi à des spécialistes du street-art de nous faire découvrir leurs oeuvres et leurs univers en investissant l'espace de la galerie.

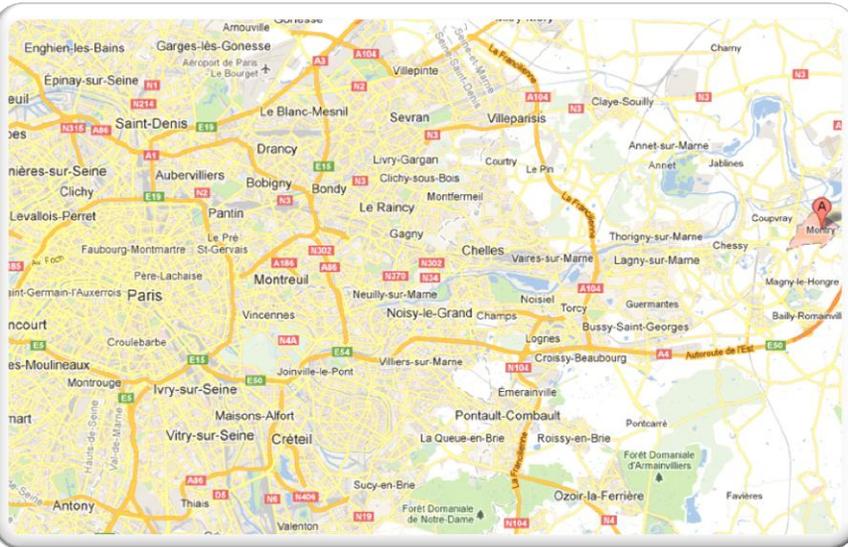
En 2009, Mehdi Ben Cheikh, le directeur de la galerie, décide de permettre aux artistes de réinventer l'espace de la ville. Pour cela il met au point deux accords, avec la municipalité du XIII<sup>ème</sup> arrondissement et celle de Montry afin de créer de véritables musées à ciel ouvert.



# PARIS MONTRY

## L'ASSOCIATION IMPROBABLE

Paris, la capitale Française, avec 2.2 millions d'habitants se retrouve associée avec Montry, 3200 âmes. Comment cela a-t-il pu se produire ?



## ET MONTRY

Montry est une petite commune bien paisible de Seine-et-Marne. Rien ne la prédestinait à accueillir sur ses murs les œuvres des meilleurs street-artistes du moment, si ce n'est que la famille de Mehdi y avait une forte implantation dans la commune. Pour lui, cet endroit devait devenir un véritable musée à ciel ouvert.

Mehdi sut convaincre le maire, Alain Sueur, et son conseil municipal que Montry pouvait devenir LE musée d'art contemporain en plein air de la région.



La municipalité donne les murs, Mehdi s'occupe de tout le reste. Le « deal » fut ainsi fait, et après un peu plus de trois ans de collaboration, Montry expose déjà une bonne vingtaine d'artistes.



La coopération avec la mairie du XIIIème arrondissement de Paris a pu se réaliser facilement car Mehdi, le directeur de la galerie parisienne Itinerance, est tombé sur un maire passionné d'art contemporain. Jérôme Coumet a toujours eu une admiration pour ces « artistes qui révèlent, qui nous montrent ce que nous n'avions pas vu et que nous n'aurions pas vu sans eux ». La proposition de Mehdi : que la mairie mette à disposition des murs, lui trouvera des artistes de talent pour transformer l'environnement. Le maire fut vite convaincu, l'arrondissement ne manquait pas de murs déjà peints, mais il en restait.



# PARIS



## M-CITY

M-City (Marius Waras) est polonais – il est né à Gdansk en 1978.

À l'origine concepteur de jeux vidéo, obsédé par les sciences exactes, M-City s'est lancé dans le street-art au début des années 90. Depuis, il n'arrête pas de parcourir le monde en gardant pour unique concept : «l'imagination est la seule limite de la représentation ».

### UNE SIGNATURE

À la manière du pixel art, son oeuvre se déploie sous forme de paysages infinis, noirs et blancs, se situant à l'aube de la Révolution Industrielle. C'est à l'occasion de son exposition "Urban Jungle" à la galerie Itinérance qu'il a enchaîné ces deux murs à Paris et à Montry.

La renommée de M-City est désormais incontestable, tant dans la rue qu'en galerie.

*« Le travail de M-City est mécanique dans son iconographie comme dans son process. On y retrouve des leviers et des poulies. Ses oeuvres de machines contiennent des images d'un monde futuriste en noir et blanc où usines et bâtiments industriels ne montrent aucun signe de vie apparent »*

*Arrested Motion, Juillet 2010.*

**Montry :** Des singes dont la tête a été remplacée par une roue dentée. Ils s'agglutinent autour d'une sorte de totem qui est à mi-chemin entre l'arbre et la cheminée industrielle. L'homme ne serait-il que le simple rouage d'une gigantesque machine ?



**Paris : Bateaux sur mer de rouages**  
Octobre 2010 - 122 boulevard de l'Hôpital



**Montry : Novembre 2010 - impasse de la mairie**





**Christian Guémy – alias C215** - est un artiste pochoiriste de Vitry sur Seine ; il a choisi ce pseudo car pour lui c'était « le nom le plus impersonnel qu'il puisse trouver, mais complètement en accord avec son histoire personnelle ».

Dans le milieu du street-art Parisien, on ne présente plus C215. Sa dextérité artistique interpelle. On peut admirer ses pochoirs réalistes et stylisés un peu partout, sur les supports urbains qui ont sa prédilection : les portes, la rouille, les bornes électriques, les boîtes aux lettres, les murs délabrés (etc..), des portraits qu'il travaille minutieusement d'après photo.

Gosses de rues, gueules cassées, autoportraits ou encore pochoirs à l'effigie de ceux qu'il aime, il offre à la rue des sourires, des chats et des couleurs, qui s'animent pour le plus grand bonheur des photographes et des passants.

C215 a commencé à poser des oeuvres dans la rue pour montrer des portraits de sa fille Nina réalisés à partir de pochoirs. C215 travaille en général seul. Il aime expérimenter de nouveaux supports tel que le bois, le métal ou le verre.

Avec C215, l'art urbain est porté au rang de poésie interactive. L'émotion et la justesse des expressions qui se dégagent de certains pochoirs sont décuplées par une technique qu'il a peaufinée au fil des années jusqu'à atteindre une finesse de trait digne des filigranes les plus élaborés. La dimension esthétique et sociale de l'oeuvre est parfois saisissante.

Les chats de C215, finement exécutés en blanc, sont souvent cachés. Il faut avoir l'œil pour les déceler au bas d'un mur ou au détour d'une porte cochère. Et une loupe pour apprécier la finesse du rendu qui étonne par le souci constant du moindre détail.

**3 choses qu'il aime : la liberté, l'art et sa fille Nina !**  
**3 choses qu'il déteste : l'administration, le racisme et lui-même...**





## INTI :

Le personnage du «Kusillo», rencontré au carnaval d'Oruro en Bolivie, est au centre de son oeuvre récente : déguisé de costumes et de masques qui assemblent des tissus de récupération aux couleurs vives et aux motifs d'inspiration pré-hispanique et européenne, le

«Kusillo » devient l'emblème de la culture sud-américaine et de la création d'Inti. L'artiste donne corps à ses personnages dans un jeu de collage graphique, et les pare d'attributs symboliques forts, empruntés à l'imaginaire latino-américain, au paganisme et au christianisme, qui trouvent ensemble une résonance contemporaine

Né en 1982, Inti Castro débute dans les rues de Viña del Mar et de Valparaíso en 1996, puis étudie parallèlement à l'École des Beaux-Arts, à Viña del Mar. Parmi les plus personnelles et respectées de sa génération, son oeuvre s'est imposée en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Europe (France, Allemagne, Suède etc) et au Moyen-Orient (Liban) , tant dans la rue que dans les galeries.

À la figure du «Kusillo», se superpose celle du «Sudaka», forgée par l'Espagne fasciste de Franco pour désigner les émigrés sud-américains : l'artiste en fait une figure poétique, et plus encore, une icône.

Composante majeure de la scène de Valparaíso et du graffiti chilien, la peinture d'Inti voyage depuis 2008 à travers le monde.



Paris . «Kusillo »  
rue Lahire Juin 2011

*Inti est la manifestation inca du soleil, une force divine reconnue par tous les peuples andins. Chaque jour Inti parcourt le ciel vers l'ouest, puis plonge dans l'océan pour nager et revenir le lendemain matin à l'est et reprendre sa course céleste. Les incas avaient peur le soir qu'Inti n'ait pas la force de nager pour réapparaître le lendemain à l'est.*

Montry . Poupées Andines  
rue de Dr Calmette - 2009



## Deuxième réalisation parisienne d'Inti

Inti a mis une dizaine de jours à réaliser son œuvre, perché sur une nacelle par un temps très médiocre. « Notre utopie est leur futur ». Un petit paysan chilien et sa sœur manipulent une marionnette qui n'est autre qu'un monsieur à cravate, un business man. Bien sûr, dans la vraie vie, c'est plutôt l'inverse qui se produit, mais ne peut-on espérer que l'utopie d'aujourd'hui ne devienne la réalité de demain !!



INTI

Utopie  
129 avenue d'Italie, Paris  
Novembre 2012

# JANA & JS

Jana est autrichienne, JS est français. Ils forment un couple dans la vie. Ce duo d'artistes est inspiré par la ville et son architecture en perpétuelle mutation mais aussi par ceux qui la vivent et l'observent. Après avoir vécu à Paris, ils sont maintenant installés à Salzburg.

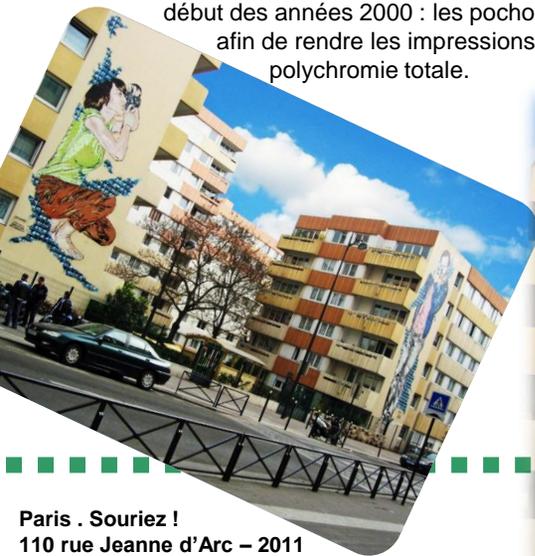


Ils combinent dans leur œuvre deux aspects iconographiques majeurs dans l'histoire du pochoir : l'architecture et le portrait, dans des jeux de miroirs, de transparence et de mise en perspectives. Ils sont de plus en plus attirés par le travail en volume sur bois, leur support de prédilection. Ils exercent aujourd'hui une attraction importante sur un public de tous horizons grâce à leur forte présence dans la rue et au côté universel de leurs réalisations.

Pochoïrtistes et photographes particulièrement talentueux, Jana et JS sont fascinés par la photo et les paysages urbains, qu'ils mélangent dans des œuvres complexes et colorées, sur les murs du monde entier, se mettant volontiers en scène dans leurs compositions. Le travail de Jana et JS s'intègre dans un mouvement artistique, le WCA (Working Class Artists), créée par Artiste-Ouvrier au début des années 2000 : les pochoirs sont composés de plusieurs matrices superposées, afin de rendre les impressions de profondeur et de volumes qu'ils ont basé sur une polychromie totale.



Montry . Souriez !  
rue Aristide Briand – 2009



Paris . Souriez !  
110 rue Jeanne d'Arc – 2011



Ces deux chiliens originaires de Temuco et de Villarrica témoignent de la vitalité du graffiti dans leur pays.



Les oeuvres de Maher et Aner sont reçues très positivement par une population qui est souvent partie prenante dans la conception même des projets. Les artistes se saisissent de la mémoire collective en recueillant les témoignages des habitants, de tous âges et de toutes professions.

C'est en marge de l'exposition "Paraíso Urbano" sur le graffiti chilien - organisée par la galerie Itinérance en décembre 2011 - que nos deux artistes ont pu exporter leur travail sur les murs de Paris et de Monty.

Une belle occasion pour eux de faire partager aux occidentaux que nous sommes la vision qu'ils ont sur le monde, sur l'Homme et son rapport avec la nature. La Terre est notre mère nourricière, il est essentiel de la respecter et de la protéger.



ZED

Zied ben cheikh alias ZED est un artiste tuniso-marocain résidant actuellement en France



ZED – Zeid Ben Cheikh – est passionné par la recherche en art plastique. Il s'intéresse aux relations étroites qu'il peut y avoir entre l'art et l'utilisation de la photographie et de l'informatique.

Il a besoin de la rue pour y trouver son inspiration. Il déambule dans la ville à la recherche des émotions, des couleurs. Ses réalisations font beaucoup appel au monde du numérique, mais la découpe du pochoir lui permet de retrouver une création manuelle, artisanale.

La création de ZED est en quelque sorte une synthèse entre deux cultures que tout semble opposer. Mais une alchimie subtile lui permet de nous faire partager sa vision très urbaine de l'art contemporain.

Zed a été très impliqué dans le Printemps Arabe. La fresque qu'il a mis en ligne est très vite devenue un symbole pour tout un peuple.

« J'ai utilisé une sculpture soviétique, "L'Ouvrier et la Kolkhoziennne", parce que j'adore ce style et j'ai remplacé le marteau et la faucille, par un drapeau tunisien et un fusil. Je me suis inspiré également de "La liberté guidant le peuple". Je ne pensais pas qu'elle aurait un tel impact... Je n'aurais pas pu la réaliser sur place, j'ai pu le faire, parce qu'en France, j'avais le recul nécessaire face aux événements ».



Paris . Le train en Jaune  
rue Watt – 15 Août 2011



Montry. Le train en Rouge  
Parc Pédagogique – 2010



**Montry**

eBook collection  
Une exclusivité de [www.trompe-l-oeil.info](http://www.trompe-l-oeil.info)

## Ceux de PARIS



**Ethos**  
boulevard Masséna



**Vhils**  
rue du Château des Reniers



**Shepard Fairey**  
rue Jeanne D'arc



**Rero**  
rue Chevaleret

## Ceux de MONTRY



Faith 47



Roa



Seyze



DALeast



Hopare



Wissem



Logan Hicks

# EBOOK COLLECTION de trompe-l'oeil.info

**Volume 1** Cornillon-Confoux : Histoire du Pinceau d'Or 2011  
 Réalisation : [www.7e-sens.fr](http://www.7e-sens.fr)  
**Mars 2012** Photos : 7ème Sens  
 Rédaction : Lionel GRIPON



**Volume 2** Sherbooke (Québec – Canada) : Musée de la rue  
 Rédaction : Lionel GRIPON  
**Avril 2012** Crédit photos : MURIRS et Lionel GRIPON



**Volume 3** Itinérance : La galerie qui met l'art dans la rue  
 Photos et Rédaction : Michel LEMOINE  
**Décembre 2012**



**Volume 4** Greg Gawra : La Lorraine historique en fresques  
 Photos et Rédaction : Michel LEMOINE  
**A paraître**



# EBOOK COLLECTION de trompe-l'oeil.info

Cliquer sur les liens pour vous rendre sur les sites

[www.itinerance.fr](http://www.itinerance.fr)

Retrouvez ITINERANCE sur son site



[www.trompe-l-oeil.info](http://www.trompe-l-oeil.info)

Le portail de l'art mural urbain

