

ÉCohlCité



2012-2013

Établissement international
d'enseignement supérieur
en art mural

fresque monumentale
trompe-l'œil architectural
décoration et design urbains

Dossier de presse



ÉCohlCité

Établissement international
d'enseignement supérieur
en art mural

fresque monumentale
trompe-l'oeil architectural
décoration et design urbains

ÉCohlCité

Parc Chabrières
44 Grande-Rue
69600 Oullins
France
Tél. : + 33(0)4 78 56 35 82

info@ecohlcite.com
www.ecohlcite.com

Association, loi de 1901,
parue au J.O. du 2 juillet 2011

Dossier de presse
2012-2013

Dessin de Nathalie Ragondet - École Émile Cohl

Dans le champ des arts de la ville

ÉCohiCité est un établissement privé international d'enseignement supérieur résolument orienté, dès la première année d'études, dans le domaine des peintures murales monumentales et décorations urbaines.

L'enseignement est dispensé par les meilleurs spécialistes : des professionnels en exercice, vivant du fruit de leurs talents et prêts à transmettre leurs savoirs.

Cette initiative a pour objectif naturel de transmettre l'expertise en art mural issue des années de pratiques et de succès de l'entreprise CitéCréation, en liaison avec l'expérience pédagogique de l'École Émile Cohl, selon trois principes :

- **Rappeler aux étudiants que les murs sont la peau des habitants**, et que ces futurs professionnels ont une responsabilité éthique vis-à-vis des messages qu'ils délivreront...
- **Transmettre des savoir-faire professionnels et des savoir-être**, avec la prise en compte de la richesse des différences et la volonté de ramener du lien social dans les quartiers et dans les villes...
- **Poursuivre le développement des peintures murales sur l'ensemble des continents**, pour répondre à une très forte demande, dont une large part ne peut pas être assumée faute de spécialistes formés à ces métiers de la décoration urbaine. Dans le monde, des milliers d'emplois sont en attente...



La Fresque des roses
450 m² / Lyon 8^e
Alliade Habitat/groupe Amallia
Conception et réalisation
de CitéCréation

Echafauder pour transmettre

Nos contemporains se plaignent de la morosité ambiante des villes, des immeubles sans caractère, des cités anonymes, des zones commerciales et industrielles sinistres, des façades tristes, des murs borgnes...

Les décideurs ont souvent réagi à ce chaos par une rigueur puritaine visant à donner une impression de propreté et d'ordre. L'uniformité tient lieu de style, alors que ce n'est qu'un principe hygiéniste.

C'est oublier que dans les cités bariolées de l'Antiquité, la polychromie était présente sur les murs décorés des maisons et des palais. Dessins et couleurs permettaient de créer une atmosphère variée et plus vivante.

D'ailleurs, tout au long de l'histoire de l'humanité et sur tous les continents, les grandes civilisations ont interprété, et peint leur environnement pour marquer leur identité et transmettre leurs mémoires.

À l'image des traces pariétales des grottes ornées, des hiéroglyphes égyptiens, des fresques de Pompéi, ou des pyramides aztèques, ou encore de celles de la Renaissance italienne... Comme, plus récemment, les peintures sur le mur de Berlin, ou au Mexique autour de Diego Rivera... Et aujourd'hui, avec les muralistes latinos en Californie, les fresquistes de Philadelphie, ceux de Lyon, ou les Warlis en Inde...

Les graffeurs ont commencé à ruer dans les brancards de la grisaille des villes. Mais à présent, il faut dépasser cette étape première : **instituer un véritable art urbain de la décoration. C'est-à-dire en faire un métier, celui de peintre muraliste urbain. Lui donner un cadre, former des professionnels « haut de gamme » dans cette nouvelle compétence d'embellissement des villes. Tel est le but d'ÉCohlCité.**

La naissance de cette école, aujourd'hui, n'est pas un hasard. L'entreprise CitéCréation a trente-trois ans d'existence et l'École Émile Cohl n'en est pas loin. Leurs expériences dans la création, l'élaboration et la transmission des connaissances de l'art mural monumental urbain ont été longuement et internationalement éprouvées. Ces deux structures, à l'origine du projet ÉCohlCité, ont ferrailé dur, depuis longtemps, pour démontrer, par leurs œuvres et leur enseignement, que des voies, autres que celle de l'art officiel, pouvaient s'ouvrir pour le plus grand bien des habitants, des familles, des jeunes et de la culture pour tous.

ÉCohlCité rajoute sa part dans l'aventure humaine de la décoration et de l'embellissement des villes.

Gilbert Coudène
Co-fondateur & co-directeur
de l'entreprise CitéCréation

Philippe Rivière
Fondateur & directeur
de l'École Émile Cohl

Co-directeurs d'ÉCohlCité



Détail de la Fresque de la cascade (en cours de chantier)
Vaulx-en-Velin - Villeurbanne Est Habitat
Conception et réalisation de CitéCréation

De nouveaux métiers pour embellir les villes

ÉCohlCité, première initiative mondiale en matière d'enseignement supérieur en art mural, fresque monumentale, trompe-l'œil architectural, décoration et design urbains...

En effet, il n'existe pas à ce jour de grande école ou université, dans quelque pays que ce soit, dédiée à la fois à la peinture murale monumentale extérieure et à l'embellissement des quartiers et des cités.

Cette demande d'ouverture d'une école internationale a été exprimée, avec insistance, par de nombreux maires de villes de France, mais également par les mairies de Shanghai (pour former immédiatement 3 000 peintres muralistes !), Québec, Berlin, Jérusalem, Moscou, São Paulo, autant de villes où CitéCréation est présente.

Ce souhait a également été formulé par d'importants groupes de travaux publics qui désirent associer à leurs équipes d'ingénieurs, des spécialistes en décoration et design urbains. Le milieu professionnel du bâtiment et notamment les entreprises de peintures intérieures et extérieures, insistent eux aussi sur leurs besoins d'employer ces mêmes spécialistes.

En réponse, ÉCohlCité initie une nouvelle filière de métiers dans l'art mural et, au-delà, sur l'esthétique urbaine et la ville de demain.

Elle ouvre en région Rhône-Alpes où sont installées l'École Émile Cohl et l'entreprise CitéCréation. C'est aussi dans cette région, sur les murs de la grotte Chauvet, qu'ont été réalisées, il y a plus de 33 000 ans, les plus vieilles peintures murales au monde...



Le Mur des Canuts
1200 m² - Lyon 4^e
Conception et réalisation
de CitéCréation

Des fondamentaux... à l'innovation

Le projet d'ÉCohlCité consiste à former et diplômer, dans un cursus d'enseignement supérieur de trois ans d'études post-baccalauréat, 45 élèves la première année. Soit un total d'environ 120 étudiants en formation dans l'école.

Les cours fondamentaux de dessin, modèle vivant, peinture, sculpture, étude documentaire, perspective, trompe-l'œil, informatique, infographie, peinture murale, conception, réalisation, technique, logistique de chantier, communication, gestion, comptabilité, histoire de l'art mural... sont assurés par des intervenants, professionnels en exercice, de l'École Émile Cohl et de l'entreprise CitéCréation.

Des formations spécifiques font appel à d'autres professionnels de l'architecture, de l'urbanisme, de l'habitat social, du paysagisme, de la mise en lumière, de l'eau, du vocabulaire des façades, des techniques du bâtiment, de la sécurité, des assurances, de l'innovation... tout comme des aspects juridiques, de la création d'entreprises, de l'anglais, de l'export...

Des échanges et des conférences sont également envisagés avec d'autres écoles d'enseignement supérieur, universités ou écoles d'ingénieurs, du Grand Lyon, de Saint-Étienne, Grenoble, Valence... et avec d'autres structures, en réseaux, autour des bailleurs sociaux, de l'image, du design, et du développement culturel, dans la région Rhône-Alpes et dans le monde...

Émile Cohl + CitéCréation = ÉCohlCité

La structure juridique d'ÉCohlCité est une association à but non lucratif, loi de 1901.

Le conseil d'administration de cette association est présidé par Jean-Paul Flipo, professeur émérite à l'EM Lyon.

La direction générale, la direction pédagogique et les cours dispensés par ÉCohlCité sont assurés par des professionnels en activité de l'entreprise CitéCréation et de l'École Émile Cohl.

L'école de dessin Émile Cohl, reconnue par l'État, dispense des formations et des cours de dessin, infographie, multimédia, dessin animé, jeu vidéo, bande dessinée, graphisme... Elle possède une forte renommée. Elle a été créée il y a trente ans à Lyon. Les promotions sont de 60 étudiants qui obtiennent un diplôme bac + 4 de dessinateur-concepteur. Ils sont, pour la plupart, intégrés professionnellement au niveau national et international. Ce diplôme est reconnu de niveau 2 par le ministère du Travail. Elle compte environ 450 étudiants et 70 professeurs.

www.cohl.fr

Quant à l'entreprise coopérative CitéCréation, créée en 1978, à Oullins, dans le Grand Lyon, elle est devenue leader mondial des murs peints. Ses fresques, trompe-l'œil ou designs urbains affichent des identités culturelles fortes, avec pour vocation de révéler, embellir, rendre magiques pour les habitants, les visiteurs et les touristes, des bâtiments, des quartiers, des cités d'habitat social, des espaces industriels, des villes...

CitéCréation a réalisé 530 peintures murales monumentales dans 23 pays différents. Elle possède cinq filiales et des bureaux de représentation, à Québec, Berlin, Moscou, Jérusalem et Shanghai.

Elle est composée, en respectant la parité hommes-femmes, d'un conseil d'administration de 12 personnes et d'une équipe de 80 peintres muralistes à l'international.

www.citecreation.fr

Charte d'ÉCohlCité

ÉCohlCité propose aux étudiants et à leur environnement familial ou tutélaire de souscrire aux grandes orientations pédagogiques et humanistes qui sont rassemblées dans les articles de la charte présentée ci-dessous :

1. ÉCohlCité est consacrée à l'enseignement de l'art mural dans les différents domaines de la représentation et de l'animation urbaine : peinture murale, fresque monumentale, trompe-l'œil, design, décoration plane, bas-relief, volume...
2. ÉCohlCité est un établissement privé international d'enseignement supérieur. Les études durent trois ans.
3. Le cursus des études s'articule autour d'un tronc commun qui porte, dans un premier temps, sur l'apprentissage des techniques de représentation de la réalité (dessin d'objets, perspective, construction, lumière, étude documentaire, cadrage...) et, dans un second temps, sur la libération progressive de l'imagination et de la sensibilité, adossées à la maîtrise des médias propres aux métiers de la décoration urbaine.
4. Les études visent l'acquisition de la maîtrise des techniques de production d'images murales, de décoration de façades et d'aménagements graphiques de quartiers urbains, du double point de vue de la conception et de la réalisation. Dans l'enseignement d'ÉCohlCité, il n'y a pas de césure entre concept et technique, il s'agit même ici d'une démarche esthétique fondamentale.
5. ÉCohlCité a l'ambition de former de vrais professionnels, hommes et femmes de métier, ce qui exige de l'étudiant qu'il souscrive à l'exigence de travail, de rigueur, de ponctualité et d'engagement personnel formulée par l'école. Sa réussite est subordonnée au respect des règles administratives et pédagogiques telles qu'assiduité, attention aux cours, adhésion et consentement aux contraintes pédagogiques, aux contenus des programmes, aux formes et aux rythmes de l'apprentissage et aux modes d'évaluation.

6. Tout étudiant d'ÉCohlCité est également sensible aux règles éthiques appliquées à soi-même : mise à distance de l'égoïsme et du narcissisme ; doute sur la présupposition d'un « génie » créateur personnel ; compréhension du fait qu'une production d'œuvre passe par un échange entre le créateur et le spectateur, par exemple entre une population de quartier, son histoire et les intervenants.

7. Cet enseignement requiert une forme d'ascèse intellectuelle dont il n'y a pas à s'effrayer. Organisation de données culturelles valides, travail sur carnets de notes et de croquis, désir et curiosité permanente pour l'histoire des civilisations, sollicitation critique de la réalité par le biais d'autres médias artistiques et industriels contemporains (photographie, cinéma, Internet, par exemple) participent tous à l'acquisition des compétences.

8. L'enseignement d'ÉCohlCité n'entre pas dans les débats stériles, art contre technique, génie méconnu contre homme de métier : un artiste artisan effectue la synthèse de l'art et de la technique. L'école ne tient pas compte, sauf pour les critiquer, des mythes personnels du génie incompris. Il n'y a pas, à ses yeux, de différence de nature entre un créateur et un producteur. ÉCohlCité s'attache à montrer la fécondité de la réflexion sur le travail collectif des hommes, y compris sur le travail artistique dans l'urbain.

9. L'enseignement d'ÉCohlCité est également attentif à restituer le savoir de l'origine des œuvres, pratiques, théories, techniques... leur raison d'être, leur but, leur puissance d'invention et leur sens (Pourquoi la fresque ? La doctrine des proportions... La théorie des couleurs...). Une manière de mettre en perspective les découvertes et innovations formelles qui ont scandé l'histoire des arts de la ville : même en art mural urbain, rien ne tombe du ciel.

10. L'émulation entre les étudiants, inscrite normalement dans la vie d'ÉCohlCité comme dans la vie tout court, est une stimulation de construction et de solidarité, et non pas une compétition de destruction (élimination, rejet). Chaque étudiant, chaque professeur est fondé à comprendre que le succès des uns et l'échec des autres sont aussi les leurs. À chacun de trouver le terrain propice au développement et à l'épanouissement de ses dons et de son travail.

11. L'enseignement d'ÉCohlCité vise ouvertement la professionnalisation de l'activité de l'art mural qui est aussi une question de métier.

12. ÉCohlCité est un organisme dont les intérêts et les conditions dépassent ceux de la somme des individus qui la composent. La vie de l'école surplombe de ses exigences la vie des étudiants et des professeurs. Elle impose une unité de temps et une unité d'objectifs.

13. ÉCohlCité recrute des professeurs qui ne sont pas seulement des enseignants, mais également par ailleurs des praticiens, des producteurs et des créateurs professionnels. L'enseignement s'y nourrit essentiellement de l'expérience pratique de chacun et des savoirs qui en sont issus.

14. Les professeurs d'ÉCohlCité, soumis à l'obligation de moyens, s'engagent à respecter les valeurs qui inspirent les principes d'enseignement de l'école : solidarité intergénérationnelle, générosité dans la transmission de l'expérience et des savoirs, bienveillance intellectuelle (permettant la compréhension des situations), rigueur et sérieux dans le travail et les formes d'évaluation.

15. La finalité d'ÉCohlCité est d'imposer au monde de la décoration urbaine une éthique professionnelle et civique fondée sur la recherche de l'altérité et du sens.



Détails de l'Hommage à Diego Rivera
Lyon 7^e - Sacvl
Concept et réalisation de CitéCréation
d'après des œuvres de Diego Rivera



Organisation des études

ÉCohiCité met en œuvre des principes pédagogiques simples et cohérents : sens de l'effort et du travail exigé des élèves, évaluation rigoureuse des résultats et de la progression, nécessité de l'intégration sociale...

Le but poursuivi par l'école est de permettre aux étudiants d'entrer sans difficulté sur le marché du travail ou de se mettre à leur compte, munis d'un savoir-faire de qualité et d'un savoir-être nettement affirmé.

L'école participe aussi à l'édification de leur sens des responsabilités professionnelles et personnelles.

Le principe de toute pédagogie postule la transmissibilité, l'objectivité et le découpage méthodologique du savoir, qu'il soit d'ordre scientifique, artistique ou autre. En effet, s'il n'est pas transmissible, il demeure une opinion, une mode. S'il n'est pas objectif, il ouvre toutes grandes les portes de la subjectivité, du maniérisme et du discours narcissique.

Pour le rendre enseignable, le savoir doit pouvoir se découper en étapes et en progressions, sous peine d'être complètement indigeste, voire hermétique, épuisant les efforts de l'étudiant et décourageant son énergie et sa motivation.

C'est pourquoi, on utilise les matières, les programmes, les évaluations, les exercices... Ces contraintes, librement acceptées par les professeurs et les étudiants, aboutissent, en fin de parcours, par le jeu du peu à peu, du pas à pas, à la maîtrise des savoirs convoités en entrant à l'école.

Les études à ÉCohiCité se déroulent sur trois ans :

- Une première année consacrée aux fondamentaux en dessin et à la sensibilisation aux métiers du muralisme.
- Une deuxième année qui, pour une partie du temps, conforte l'élève dans ses connaissances élémentaires et, pour l'autre, le familiarise aux problématiques techniques et professionnelles spécifiques des métiers de l'art mural.
- Une dernière année, en lien avec le monde de l'entreprise, est consacrée à la réalisation d'une œuvre-diplôme attestant de la compétence de l'étudiant en décoration urbaine, dans toutes ses dimensions, artistique, technique, sociale et humaine.

Des échanges supplémentaires se déroulent avec d'autres établissements d'enseignements supérieurs de l'ingénierie, du bâtiment, du design, de l'image...

Notation

Toutes les matières enseignées à ÉCohiCité donnent lieu à des exercices et travaux destinés à s'assurer de la bonne assimilation par l'étudiant des conseils et informations qui lui ont été délivrés pendant les cours et, à ce titre, font l'objet d'exigences particulières en termes de dates de rendu, de contraintes d'exécution et de notation des travaux (de 0 à 20).

Un bulletin trimestriel est adressé aux familles et tuteurs de façon à suivre de près l'évolution des progrès des étudiants.

Le passage en année supérieure s'appuie sur la moyenne des notes et des classements trimestriels de l'étudiant, en liaison avec l'avis donné par le conseil des professeurs. La moyenne des notes sera variable d'une promotion à l'autre, selon le niveau et l'homogénéité des classes.

L'école organise en milieu d'année scolaire une rencontre parents-professeurs pour permettre aux familles et tuteurs de faire le point sur les études de leurs enfants.

Programme

1^{re} année - Les fondamentaux 40 heures/semaine

Tout au long de l'année scolaire, l'enseignement se développe sur des cycles de deux semaines, à raison, le plus souvent, d'une matière par séance quotidienne de huit heures :

1^{re} semaine :

- Modèle vivant / anatomie artistique
- Dessin d'objets / peinture
- Étude documentaire
- Perspective
- Dessin de personnages
- Anglais / Gestion

2^e semaine :

- Dessin sur site de quartiers, de paysages urbains
- Dessin d'architecture (encorbellements, balcons, fenêtres / trompe-l'oeil...)
- Dessin d'antique (plâtre)
- Histoire de l'art mural et de la décoration urbaine
- Informatique, infographie
- Process de création et expérimentation
- Initiation aux problématiques des projets urbains
- Anglais des métiers du muralisme

2^e année - Les métiers 40 heures/semaine

Le cycle de ce programme se déploie également sur deux semaines :

1^{re} semaine :

- Dessin de mises en scène et de personnages
- Sculpture
- Modèle vivant
- Objets et paysages urbains
- Études documentaires / croquis extérieurs (magasins, vitrines, mobiliers urbains...)
- Travail sur site et d'après documents historiques
- Anglais / Gestion

2^e semaine :

- Atelier : conception de projets, roughs, dessins d'intention, maquettes
- Peinture sur site
- Peinture et perspective appliquée, ombre et lumière, trompe-l'œil
- Chantier : préparation et réalisation des fonds, marouflage, report
- Informatique, infographie
- Histoire de l'architecture, des hommes et des villes
- Anglais des métiers du muralisme

3^e année - Les projets 40 heures/semaine

Soutenance d'un mémoire et réalisation d'un projet muraliste urbain dans son complet aboutissement, depuis sa conception, à sa gestion, sa création, sa communication...

Des cours d'entretien en dessin accompagnent la réalisation progressive du projet.

Le travail s'effectue en équipe, avec le suivi et les recommandations quotidiennes des professeurs. Une évaluation régulière de l'avancée du projet diplômant fait l'objet d'un bulletin trimestriel.

À mi-parcours, un bilan est dressé sous forme d'un diplôme blanc, attribué ou refusé en fonction de la progression du travail.

21 séminaires de formations spécifiques, tout au long de ces trois années d'étude, apportent des connaissances complémentaires indispensables pour les métiers du muralisme :

- la sécurité, dans les ateliers, sur les chantiers, sur les échafaudages...
- les études techniques des supports, des matériaux et des matériels...
- les métiers cousins de la construction, de la peinture...
- l'installation et la logistique de chantier, la discipline collective...
- l'habitat social, la conquête de la confiance des habitants...
- les processus de concertation, de participation...
- la communication interne et externe...
- les institutions, chambres consulaires, fédérations professionnelles...
- les montages financiers des projets, contrats, conventions...
- la comptabilité, les devis, appels d'offres, facturations...
- la réglementation fiscale, les assurances...
- la rédaction d'un curriculum vitae, d'une lettre de motivation...
- l'entretien d'embauche, le droit du travail, le juridique...
- l'entrepreneuriat, le travailleur indépendant...
- les micro-entreprises, les sociétés SARL, S.A., coopératives, SCIC...
- le paysagisme, les nouveaux environnements...
- les différentes cultures urbaines, sur les différents continents...
- les créations et mises en lumières pour les fresques...
- les mémoires du futur, les cités imaginaires...
- l'innovation, veille technologique, recherche...
- l'export, le développement international...



Lorène Barioz, Maxime Penaud - École Émile Cohl

Les équipes d'ÉCohlCité

Conseil d'administration de l'association ÉCohlCité :

- Présidente d'honneur : Guadalupe Rivera, *présidente de la Fondation Diego Rivera*
- Président : Jean-Paul Flipo
- Secrétaire : Catherine Panassier
- Trésorier : Paul Moiroux

Direction :

- Gilbert Coudène, *co-fondateur et directeur de l'entreprise CitéCréation*
- Philippe Rivière, *fondateur et directeur de l'École Émile Cohl*

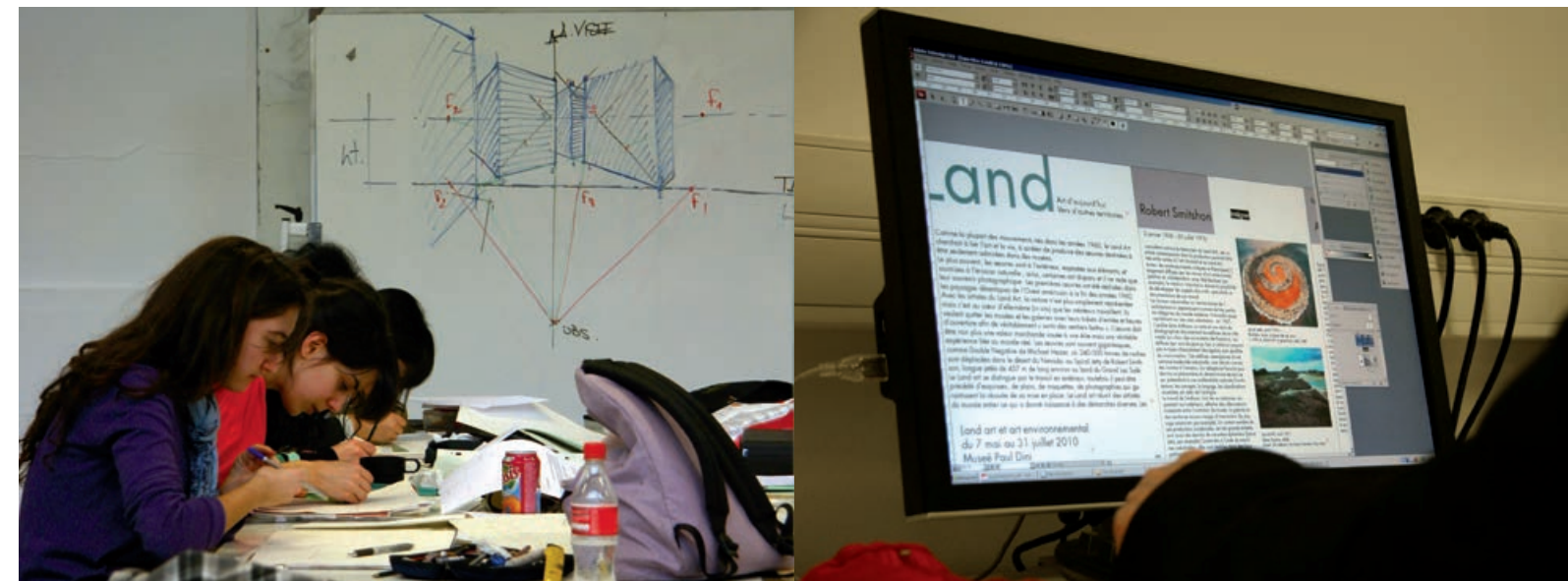
Direction pédagogique :

- Joëlle Bonhomme, *co-fondatrice et directrice artistique de l'entreprise CitéCréation*
- Emmanuel Perrier, *directeur délégué de l'École Émile Cohl*
- Gilbert Coudène et Philippe Rivière

Équipe pédagogique :

- Joëlle Bonhomme : professeur de conception et réalisation de peinture murale
- Jean-Michel Boucher : professeur de technique et production de peinture murale
- Gilbert Coudène : professeur de *process* de création, peinture murale et design urbain
- Dominique Gardrat : professeur de perspective, *architecte DPLG*
- Etienne Guiol : professeur de modèle vivant, *diplômé de l'École Émile Cohl*
- Pascal Jacquet : professeur de dessin d'objets et de volumes, *diplômé de l'école nationale des Beaux-Arts*
- Emily Nudd-Mitchell : professeur de dessin de personnages, *diplômée de l'École Émile Cohl*
- Maud Riemann : professeur de dessin de plâtre, *diplômée de l'École Émile Cohl*
- Caroline Romanet : professeur d'étude documentaire, *diplômée de l'École Émile Cohl*
- Fabien Roule : professeur d'infographie, *diplômé de l'École Émile Cohl*

Tous ces professeurs mènent par ailleurs de brillantes activités professionnelles avec, pour les uns, **plus de 530 fresques monumentales** à leur actif et, pour les autres, **de nombreuses publications** de livres pour la jeunesse chez les grands éditeurs français, ou **d'innombrables productions en animation**, jeu vidéo, web...



Procédure de recrutement

L'admission à ÉCohlCité s'effectue à partir du 1^{er} janvier de chaque année selon la procédure suivante :

Entretien

Entretien avec la Direction pédagogique de l'établissement, ayant pour objectif de cerner la motivation et la personnalité du candidat ainsi que la qualité de son dossier artistique.

Cadre de recrutement

Tout étudiant doit montrer un dossier de dessins d'observation.

Par ailleurs, s'agissant d'art mural, d'autres dispositions sont requises. Parmi celles-ci, le goût pour le travail manuel, l'aptitude à travailler en équipe et dans des schémas inédits d'espace et de temps (travail en hauteur sur échafaudages, travail soumis aux conditions météorologiques...).

De la qualité de ce dossier artistique, conjuguée aux aptitudes manuelles et physiques, dépendra la décision d'admission.

La présentation de travaux personnels, par exemple dans la peinture murale, ou dans la décoration de bâtiments, peuvent constituer des éléments significatifs pour la prise en compte de la candidature.

Par contre, les travaux réalisés exclusivement d'imagination ou d'après photographies ne comptent qu'accessoirement dans l'appréciation générale du dossier.

Diplômes

Les candidats devront justifier obligatoirement de la possession du baccalauréat, quelle que soit la série, au moment de l'inscription définitive. Les futurs bacheliers auront jusqu'au 13 juillet pour confirmer leur inscription.

À titre dérogatoire, tout candidat non titulaire du baccalauréat et pouvant attester d'une activité salariée dans le domaine de l'image, de la peinture murale, de la décoration, ou dans un domaine voisin, désireux de se réorienter ou de se perfectionner, si son dossier professionnel le permet, peut être admis à ÉCohlCité.

Dossier artistique

C'est un élément essentiel du recrutement.

La constitution de ce dossier artistique doit être réalisée d'après nature et conforme à cette liste :

1. Dessins d'objets et de paysages : éléments architecturaux, immeubles, façades, rues, décors urbains...
> 5 à 10 dessins minimum
2. Études documentaires : fruits, légumes, feuilles, fleurs, minéraux, matériaux divers (gouache, encre...).
> 5 à 10 dessins minimum
3. Croquis : modèles vivants, personnages en situation, scènes de rue, animaux... (fusain, crayon, feutre...).
> 5 à 10 dessins minimum



Li-Chun Chien - École Émile Cohl

Formalités d'inscription

Résumé des démarches administratives :

- Entretien, sur rendez-vous, avec la direction de l'école et présentation du dossier de dessins, à partir du 1^{er} janvier 2012.
- Notification rapide de l'admission (ou du rejet de la candidature) sous réserve de :
 - satisfaire aux conditions de diplôme ou de niveau scolaire ;
 - la disponibilité des places à la date de l'entretien.
- Envoi du bulletin d'option d'inscription pour réserver sa place, dès que l'admission a été notifiée. C'est le seul document officiel de pré-inscription qui doit obligatoirement être accompagné du paiement des droits d'inscription annuels :
 - le désistement pour convenance personnelle donnera lieu à une retenue de 300 euros sur le remboursement des droits d'inscription ;
 - en revanche, l'échec au baccalauréat autorise, sur présentation du relevé des notes, de la totalité du remboursement des droits d'inscription.
- Envoi du dossier d'inscription définitif :
 - avant le 28 mai 2012 pour les titulaires du baccalauréat ;
 - dès publication des résultats du baccalauréat et au plus tard le 13 juillet 2012.



Clémence Heller - École Émile Cohl

Localisation et premiers partenaires

La Ville d'Oullins, premier partenaire public, met spécialement à disposition d'ÉCohlCité des bâtiments dans le parc Chabrières, 44 Grande-Rue, après en avoir financé et effectué les travaux de mise en sécurité et de mise aux normes.

Autre partenaire public important, la Région Rhône-Alpes a été sollicitée pour le financement des investissements en fournitures et matériels collectifs nécessaires aux étudiants.

Par ailleurs, des **partenaires privés**, entreprises, sociétés et particuliers mécènes, en soutien à l'animation d'ÉCohlCité et à ses étudiants, sont regroupés dans la **Fondation Savoir-Fresques**, sous l'égide de la Fondation Rhône-Alpes Futur.



Une maison de maître, historique, au cœur des sept hectares du parc Chabrières.

Fournitures

ÉCohlCité prend à sa charge la fourniture de tous les matériels et matériaux d'intérêt collectif.

L'étudiant, pour sa part, finance les achats des fournitures nécessaires à sa formation (papiers, crayons, encres, pastels...), dont le montant actuel de base est évalué à environ 400 euros par an. Ce matériel est proposé par la centrale d'achat de l'Association Émile Cohl, 232 rue Paul Bert, 69003 Lyon, à des prix négociés au plus bas.



En deuxième et troisième année, en complément des ordinateurs de l'école, il est recommandé aux étudiants de disposer d'un ordinateur portable personnel nécessaire à la plupart des cours : recherches iconographiques, croquis, support technique à la conception, aux maquettes, à la mise en couleur, mise en forme des dossiers, notation par les professeurs...

En effet, l'usage d'un ordinateur doit devenir culturellement évident, non seulement pour l'archivage, la documentation, le multimédia, mais aussi en tant qu'outil personnel de gestion, et de création.

Hébergement

Afin de faciliter à ses élèves l'accès à des logements en résidence étudiante, ÉCohlCité a passé un accord avec le groupe Alliade Habitat. Ce dernier lui a réservé des appartements dans la résidence Jayet, 24 rue de Gerland, dans le 7^e arrondissement de Lyon (métro Jean Jaurès) ainsi que dans la résidence Métropolis dans le 9^e et La Cartésienne dans le 6^e.

- Contact Service Location 04.72.80.55.61
etudiant@alliade.com

Par ailleurs, le secrétariat d'ÉCohlCité se propose d'adresser à toutes les familles qui en feront la demande, la liste des logements disponibles proches de l'école, à Oullins, ainsi que les hebdomadaires gratuits de petites annonces, à partir du mois de juin 2012.

Restauration

Le quartier du Pont d'Oullins, à côté de l'école, dispose de plusieurs structures de restauration rapide bon marché.

D'autre part, ÉCohlCité possède des fours à micro-ondes permettant aux étudiants de prendre un déjeuner chaud dans une salle réservée à cet effet à l'intérieur de ses locaux.

Transport

- La gare SNCF d'Oullins, à 500 mètres du parc Chabrières et d'ÉCohlCité, est reliée aux gares de :
 - Lyon Perrache en 5 minutes ;
 - Lyon Part-Dieu, en 10 minutes ;
 - Givors, en 15 minutes.
- Le Pont d'Oullins est desservi par les bus n° 14, 17, 63, 88, 101, 103, 105, 125, 185, C7 et C10. Pour plus de renseignements : www.tcl.fr
- La ligne B du métro est en cours de prolongement et l'ouverture d'une station à la gare SNCF d'Oullins est prévue pour fin 2013. Elle permettra de rejoindre la place Jean-Macé dans le 7^e arrondissement de Lyon en sept minutes, et le centre-ville de Lyon en quinze minutes.
- L'école est accessible en voiture.



Détail de La Fresque de la Volière
6000 m² - Berlin/Allemagne
Conception et réalisation de CitéCréation



Détail d'une des façades de la Fresque Carrefour Wuning
5000 m² - Shanghai/Chine
La plus grande peinture murale en trompe-l'œil du monde.
Conception et réalisation de CitéCréation

Financement des études

Le coût des études est supporté par les familles. Celles-ci peuvent bénéficier, le cas échéant, d'une aide au financement.

La Fondation Savoir-Fresques

Dès l'idée de la création d'ÉCohlCité, ses dirigeants ont souhaité la mise en place d'une fondation pour accompagner les étudiants tout au long de leurs trois années d'études et pour les aider à financer tout ou partie des coûts de leur scolarité.

Ainsi a été créée et agréée la Fondation Savoir-Fresques, sous l'égide de la Fondation Rhône-Alpes Futur.

La Fondation Savoir-Fresques est présidée par Mme Corinne Poirieux et compte dans son conseil d'administration Mme Gaëlle Sève et MM. Alain Bernard, Olivier de Marignan et Philippe Valode.

Aux côtés de la Banque Populaire Loire et Lyonnais, et de l'entreprise EDF, d'autres entreprises privées fondatrices, des donateurs, des mécènes, sociétés et particuliers, se sont regroupés pour investir dans ce nouveau savoir auquel ils croient, et pour soutenir sa diffusion.

Les étudiants et les familles qui le souhaitent doivent se mettre directement en relation avec cette fondation pour connaître les modalités d'attribution des aides proposées :

- Fondation Savoir-Fresques :
cpoirieux@savoir-fresques.org
- Fondation Rhône-Alpes Futur : 04 78 92 70 02

Bourses d'enseignement

Les familles qui ne peuvent pas prétendre à une bourse traditionnelle doivent savoir que certaines **caisses de retraite complémentaire** – et généralement toutes les caisses de retraite complémentaire des cadres – offrent la possibilité aux enfants des cotisants de percevoir une bourse d'études. Il appartient aux familles de s'adresser directement à la caisse de retraite complémentaire dont ils dépendent afin de connaître les modalités d'attribution des aides proposées.

Les salariés des grandes entreprises peuvent parfois obtenir de leur **comité d'entreprise** une aide exceptionnelle pour leur enfant qui entreprend des études supérieures.

Prêts étudiants

ÉCohlCité a signé un accord de partenariat avec la Banque Populaire Loire et Lyonnais permettant à ses étudiants de bénéficier de conditions et conseils bancaires particulièrement attractifs.

Un chargé de clientèle vous réservera le meilleur accueil, vous pouvez le joindre :

- au 09 85 98 37 00 ou par mail :
agence.oullins@bp2l.banquepopulaire.fr
- il se tient à votre disposition au
165, Grande Rue 69600 Oullins.



La Fresque des Lyonnais
800 m² - Lyon 1^{er}
Conception et réalisation
de CitéCréation



Sommaire

Dans le champ des arts de la ville.....	5
Echafauder pour transmettre.....	6
De nouveaux métiers pour embellir les villes.....	8
Des fondamentaux... à l'innovation.....	9
Charte d'ÉCohlCité.....	10
Organisation des études.....	13
Programme.....	14
Les équipes d'ÉCohlCité.....	16
Procédure de recrutement.....	18
Formalités d'inscription.....	19
Localisation et premiers partenaires.....	20
Fournitures.....	21
Hébergement, Restauration, Transport.....	22
Financement des études.....	24

ÉCohlCité
Parc Chabrières
44, Grande-Rue
69600 Oullins
France
Tél. : + 33 (0)4 78 56 35 82

info@ecohlcite.com
www.ecohlcite.com



Rhône-Alpes Région

**FONDATION**
pour l'enseignement
de la peinture murale
monumentale
SAVOIR fresques
Sous l'égide de la Fondation
Rhône-Alpes Futur

Design graphique : Letizia Goffi
© Crédits-photographiques : Aymeric Hays-Narbonne,
École Émile Cohl, Zigzagone, Michel Djaoui,
Éric Bernath, Roland Amador, Corinne Poirieux,
Christophe Gay, Stadt und Land/Fotograph :
H. Schlemmer, CitéCréation...

Impression : Lamazière Imprimeur (69)
Copyright : ÉCohlCité - Tous droits réservés
Reproduction interdite

Photo de couverture : **La Fresque Lumière**
concept et réalisation de CitéCréation,
illustration et scénographie de François Schuiten.

Photo de 4^e de couverture : **Hommage à Diego Rivera**,
concept et réalisation de CitéCréation,
d'après des oeuvres de Diego Rivera.

ÉcohlCité



Parc Chabrières
44 Grand Rue
69600 Oullins France
Tel. +33 (0)4 78 56 35 82
info@ecohlcite.com

www.ecohlcite.com

Association, loi de 1901,
parue au J.O. du 2 juillet 2011